

×切りの後  
届いたハガキ  
面白いで  
こんな所へ  
ズマセン

秋は深くなり朝夕はめっきり涼しくなりました。さて私はこのたび下記住所に参りましたので、お報告致します。百万石の配達よろしく  
お願い致します。ところで引越の... 写真用具は別冊にと現像カフなどひと晩... 出ておいたところ、いつのまにかなくなりました。  
ひょっとしたらと思つて原の小田さんに聞いてみたら「あああれ、あんまりキタツて臭いものはゴミといっしょに出したワ」というではあはせ  
んか...。ということでとんだ引越の災難でした。(敬請) 知らない人はキタツてフヤイものはフヤをとりなさいで捨てる。(富山 修)

# JRPのえほん 百万石

26  
1979.  
12.  
1.

伊勢市古市町  
東洋介  
百万石編集部

## JRP入会の感想

### その特集(2)

#### ア、即ちマツ虫。(松尾直樹さん)

ただカメラを持っているだけにすぎない僕は、中日年協、日手連  
といったクラブの名前は知っていましたが、JRPは全くの初耳で、実  
は自動車クラブかな...と思つていたほどです。

視点展を見てから約半年後、お客様として津の例会を見学し、  
それから百万石の愛読者になり、(うれしいです—編集カッパ—)それ  
から5ヶ月後 JRPに入会させて頂きました。

ニコニコ顔の純雄さんにさそわれて初めて津の例会に参加した時は  
一枚の写真で30分以上もいろいろと議論する皆さんを見て、こりゃ  
変人、奇人の集団かなと思つたり、また一枚の写真の中にすばらしく  
奥深いものが秘められているんだな...と感心したり、とまかく、  
複雑な感激を味わいました。

JRPに入って感じたこと、それは—写真の楽しみを味わう喜び  
を拓けようという皆さんの熱意と、百万石に代表されるウィットに豊か  
人間的なふれあいのすばらしさのふたつです。

それと下手でも自分が次の例会までに写真をそろえて見てもら  
いたいと思える雰囲気があること。(自分がすうすうしいのかも?) それ  
とむいっつけ加えるならば、時に一人で真顔になりリアリズムって  
なんだろうなんて考えるようになったことかな。

今後の夢として、鈴鹿で仲間を集めて毎月1回くらい、伊勢、  
津、鈴鹿、四日市から先生を呼んで(???—編集カッパ—)写真  
教室を開いていけたらな...と思つています。

それから例会の後の現像液の味が、かくも素晴らしいものとは  
知りませんでした。

#### サッサン、サッサン、いや、さささん。(佐々章さん)

昨日、名古屋へモナポナール・ルノアール展を見に行きました。  
「観に行こう」と私に決断させたものは先日聞かれた私に  
とっては最初のJ.R.P.の例会でした。自分勝手な意見を許して  
頂ければ、私は今まで考えていた「写真も絵画も同じだ」という感を  
さらに深くしたからです。

ベテランの諸兄の持参した作品は、全くありふれたものを撮っている  
のに、そのものの一番美しい状態をギリギリのところまで光と影の映像  
として写し出している。それはまさに決定的瞬間というものではうか。  
それだからこそ、そのものの美がオレに感動を与えます。

「私は一つのリングでパリを驚かせてみせる。」と言ったセザンヌ  
の言葉を思い出します。光と影によって「もの」そのものの美(自己  
の感動)を表現する写真芸術は、光による色彩の変化を巧みに  
とらえて絵画の世界を発展させた印象派の人たちの絵と共通点  
が多いという感を展覧会を観ながら強く感じました。

そして美術館を出た後、欲張ってワキアツキまで足を伸ばし  
「全日本写真コンテスト」を観ました。全部四つ切の大きめで六七十点  
あつたでしょうか。素直で好感のもてる立派な作品ばかりで大いに  
勉強になるとともに「写真」をそそられました。

とにかく最初の例会は私には刺激が強すぎたのか、それ以後  
は何を見てもこれはどこから撮したらいいのやろか、光線の具合は、  
構図はなどと考えるようになってます。東さんはじめ旧怪置か  
若々しい皆様の仲間入りをさせて頂き本当にうれしく思っています。  
今後ともご指導をよろしくお願い致します。

(原福用紙を使っていたら大へん良かったです。—編集人—)

## 百万石に便り来ぬ



台風のおいたみはごさいませんでしたか。  
四国の方は、だいたいが台風銀座みたいな  
所ですから、馴れと、あきらめみたいなの  
があつて、少々のことはもう忘れちゃった。  
今は来年の巡回展のことはばかり考えて  
動き始めております。三重の視点展は  
いかがでしたか。徳島は来春早マ1月  
24日オープンです。おそろく作品は三重から徳住寺へ  
送っていただくことではないかと思つます。小池氏の方  
から近日中にいろいろ指示あることと思つます。  
「三重の聖島に学びたい」ので資料とかご意見など  
教えて下さい。よろしくお願ひします。 合掌

わが胸に  
くさび打ちこむ如くして  
三重ののっぴり  
文とどきけり  
はるばると  
阿波のくにより  
おとずれる  
数珠もつ かつぱは  
情けあつき かつぱは



## 百万石にハガキが来たわい

何だか思いつめる気持ちも少なく、秋の終りを迎えました。今秋は  
暖かいせいか家の前にあるけやきの葉がまだ梢に残っています。  
相かわらすのお励みで、私も「小さな反省」をするし、心が痛いです。  
私も東さんXXXXX 中略XXXXX、はなれた存在からの  
応援であつてはいけないのでしょうか。創作の上での接近がほんとな  
でしよう。

先日京都へ行ってきました。伝統工芸の反禅会館や西陣織会館  
など見てきました。それなりによいのですが、売店の感じはぬぐいきれな  
な。ひとつだけ面白いところがありました。「京都ハンディクラフトセンター」と  
いうヤツです。平安神宮の裏通りにあり、衆藝、多色刷版画、陶器  
の絵付(金ピカ)など。かわつたことは、外人客が8割9割で  
買う買わないは別にして、古い仏像もあれば、小型の金びょうぶもあり、  
年中無休、入館無料、ご存知な方は一度...。

近ごろ、樹木、花、伝統的な日本のモノなどに心がひかれやす。  
(X生)

今日も暇か無く、思うように撮影に行くことができませんでした。  
視点展のことが頭の中を彷徨し、少しあせり気味になってきました。  
そろそろ見合いを入れないとJRPは〇〇目ですし...。

口では、落ちてると言ってもやはり入選したい。  
当分の間私の目標は視点展の入選これしかありません。  
少し意識しすぎたしれませんが、やはり月標がないとダメです。  
視点展まで約5ヶ月としか出したいと思つています。  
(Y王)

XさんYさん無断転載をお許し下さい。

11月中におそくとも12月20日までに  
本部会費5,000円 支部会費3,000円  
(80年前期分です)  
を納入して下さい。

都合でおそくなる  
人は早編ま  
れんらく下さい



ゼニだけは  
キビシイな

アツン整でも  
月5千円だモン



思はせば  
柳生さんが  
先生と聞いた時  
もヒヤリッ  
いや笑れおぼ...



子とて劇場で人形使いをやる青年  
伊坂千春さんが発見した田か。

教頭さんになる前は  
なんの先生で  
したかと尋ねたら  
「教頭」でした。  
ヒヤリッ