

# なぜおもしろいこの 撮影会 報告書

つ庄屋 山岡和子の記

## 「視点」への切なる願い (百万石 38号) に対して 汪先生のお便り から

……40号(百万石の)を見ていて  
思い出したことが一つありました  
38号の「視点」への切なる願い  
のことです。

……「願い」の提案は選考をパス  
したものはすべて入選、その中から  
展示作品と非展示作品とに分け  
展の掲載を考えるとということかと思  
います。

「視点」展の選考はあくまでも  
公選の展の展示作品と選考すると  
いう大前提のもとに行われています  
から「展示効果」によって展示、非展  
示の判定し、掲載のスタッフで行う  
いうことは致しません。

沢山の心を込めて作って、全選考  
委員の先生方立ち合ひのもとで、線  
一本は仕切れば、それがいいほんま  
いのです。現実には不可能です。

以上は全文のごく一部です。これだけでは 公的解答のような  
固苦しい感じがしますが、全文を つらぬいているのは、応募者に対する 温か  
い思いやりと、視点展のきびきび に対決する 委員長としての人間的  
感情に溢れている文章です。 例会の時に お目にかけて。  
「視点」への切なる願いを 訴えた人も 十分理解 できるように。

楽しい楽しい撮影会でした。  
雨が降っているにもかかわらず、樹  
の木の下の みんなでお弁当を食  
べました。

京子さんがセフカク一酒のつまみを  
作ってくださったのに、だれ一人現像液  
をもらってこなかったのです。  
私もすっかり忘れていました。  
ゴメンなさい。

また一人、三重支部の大喰いメン  
バーが現われたようです。  
それは山岡山君です。

今日、いちばんたくさん食べた人だ  
ったでしょう。どういつ田舎袋として  
いるのか見てもみないです。

会後のスポーツは野球、どこから  
かボール、バット、グローブが出てきて  
「エエカッコイイ」が何やらわめいて投  
げました。

どボールでコントロールが悪く、そのへん  
にいたらぶつけられそうでした。

この間に 女性三人組はトイレがない  
ため探しに行ったり、おかしな屋根の  
下でしゃべりながら、そのうち、  
多分入会してくるであろうフジエコ  
さんが「必死」という感じでお道具とて  
ました。

当然、アツチンが丁寧な指導をして  
やります。(注、若く女性はいいも……)  
一日中降り続いた雨がにくたらしい。  
私の予想では雨があがるつもりだったの  
に、スミオさんは雨の撮影会もええわ  
わというけれど、  
ほんのチョットもいから太陽に顔を  
出してほしかった。実行委員長としては。



そういえば今日、一日中 話題にな  
ったことがひとつありました。それは  
八木さんの年令です。 本人は、  
「20才、ちょっと過ぎ」とか「かすろん  
いっしょに中学校へ行ったやんか」とか  
「独身だ」とかいろいろ言っていましたか  
結局わからずで終ってしまいました。

今回の撮影会のメンバーは、  
スミオさん、リョウさん、アツチン、お京子さん  
、武さん、目だろた、山岡山君  
、入会見込のフジエコさん、青年八木さん  
、松原のママさん、五ヶ所から来たママさん  
さん、そして私の1人でした。

追伸  
京子さんが百利りをしてるおじさん  
に「写真とらして下さい」と言ったら、  
勝手にしてくれ、もうじき田舎やし、と  
言われたようです。

それからアツチンが5回連続して  
入会するそうです。これは私が東さん  
すいじああ5回連続入会したことに  
なるんやなあと言った後で言ったので  
す。

### やがて60名に 三重支部

現在52名の三重支部に次の5名の仲間  
が増えようとしています。 敬称略

- ・武内治、 髪髯の武さん、視点展入選。
- ・イラストライター、既に支部会員。
- ・高藤定明、若い若いむつり青年、ホニダ  
社員、既に支部会員。
- ・いぎまたかき、視点展入選も当然。津波で、  
旦那まじめ、頼もしい味方。柳生  
さんの強い勧誘と推せん。
- ・益健二、松阪、家業の工業。この間、撮影  
会に参加。平本さんの紹介。支部  
に入会済。
- ・鈴木チエコ、津きで近々市民店。三重にも  
遂に美人が。(アツチン、既に3人  
の美人がいた)

(いとう? 京子さん 活躍中)

(後記) え、その後記が来ました。このころから  
既に書くことになったからかな。アツチンの方が書き  
易いし、そして多分読んでくれる。和さんの文は  
実に楽しいし、彼の口癖、マ房のヤツが あんた地味  
てましたんやと申す。僕だけやが、和さんの  
文が面白い。

### ではブライタ紙を使えばよいじゃないか ——RCペーパー パールの悩み——

RCペーパーはほとほとつらい。中でもパールはもひとつつらい。  
パールへ貼る時泣く程つらい。「パールは秘伝」を会得した話  
のこの頃、ほんとにつらい。

なにより構わず悩みの実態を皆さんに白状しよう。それも  
わかるとは思わぬよう、難点のひとつひとつを具体的に書こう。  
(いちばんめ)パールは四角のときはふつうの値段だが、全紙にな  
るとめったやたらに高い。大全紙と称する大きさが一枚5000エン  
(にはんめ)はじめから折れ傷あり。こいつ使った全紙のうら  
2代家に、ぜんぶの印画紙の同じ所、それも二つ三つ、折れキズあり。  
輸送中に袋ごと受けた衝撃によるものならん。宝具屋に文句  
つけてもヌカに訂。このキズは最後まで残る。

(さんばんめ)パールのベニヤ板の僅かの凹凸が、キズと同じく  
最後まで残る。これは注文する時、「少々高くてもかまわん」と  
大みえ切って解決しよう。しかし複製屋さん、建屋さんとも  
なかなか、わかってくれないのである。今年も泣いた。

(よんばんめ)これが本音。パール貼り作業のむつかしさである。  
去年あれほど誇った成功率が、どういうわけか、今年後の今  
8割まで落ちた。10枚貼ると2枚失敗というわけである。

これは痛い。決して、焼く時に難儀したヤツに限って失敗するのだ。  
もちろん、焼き道せばよい。だが、焼き道したヤツをまた失敗する  
ことだってある。

原因はたい見当がついているが、こんどやった時に、100%の  
成功は全く自信がない。

(ではブライタ紙を使えばよいじゃないか)と、こうなるわけだが……  
そうは問屋が卸しません。海苔問屋の奥で海苔を値切る  
のと同じく、むつかしさがある。

誰でもそうだが、自分のフィルム現像にはきびしいルールがある。  
それは、自分の好みの焼きでは上げる為の絶対条件だ。僕は  
パールと号すための現像を長年やってきました。フジプロ2号なら  
と回ってみるが、そのフジプロ2号ならAM全紙が手に入らない。  
それに、あまりにもパールが好きになってしまっている。今アマコ  
他の印画紙にあわせた現像に変えたくない。

辛い、僕ほどパールに惚れ込んでしまっている人はあまり見かけ  
ない。僕といっしょになって、共に努力してくれませんか。こんなうれ  
しいことはないけれど、まあまあ、お願い致します。と、言いたい所  
がある。

視点は三重展の時、支部長もやるわけだから、これは「百万石  
」社に頼むわけにはいかないし、今から、ホッソツ 考えたら、いつ  
か、聞きたいのである。(お京子さん)

それにしても、印画紙は高いなりましたなあ。